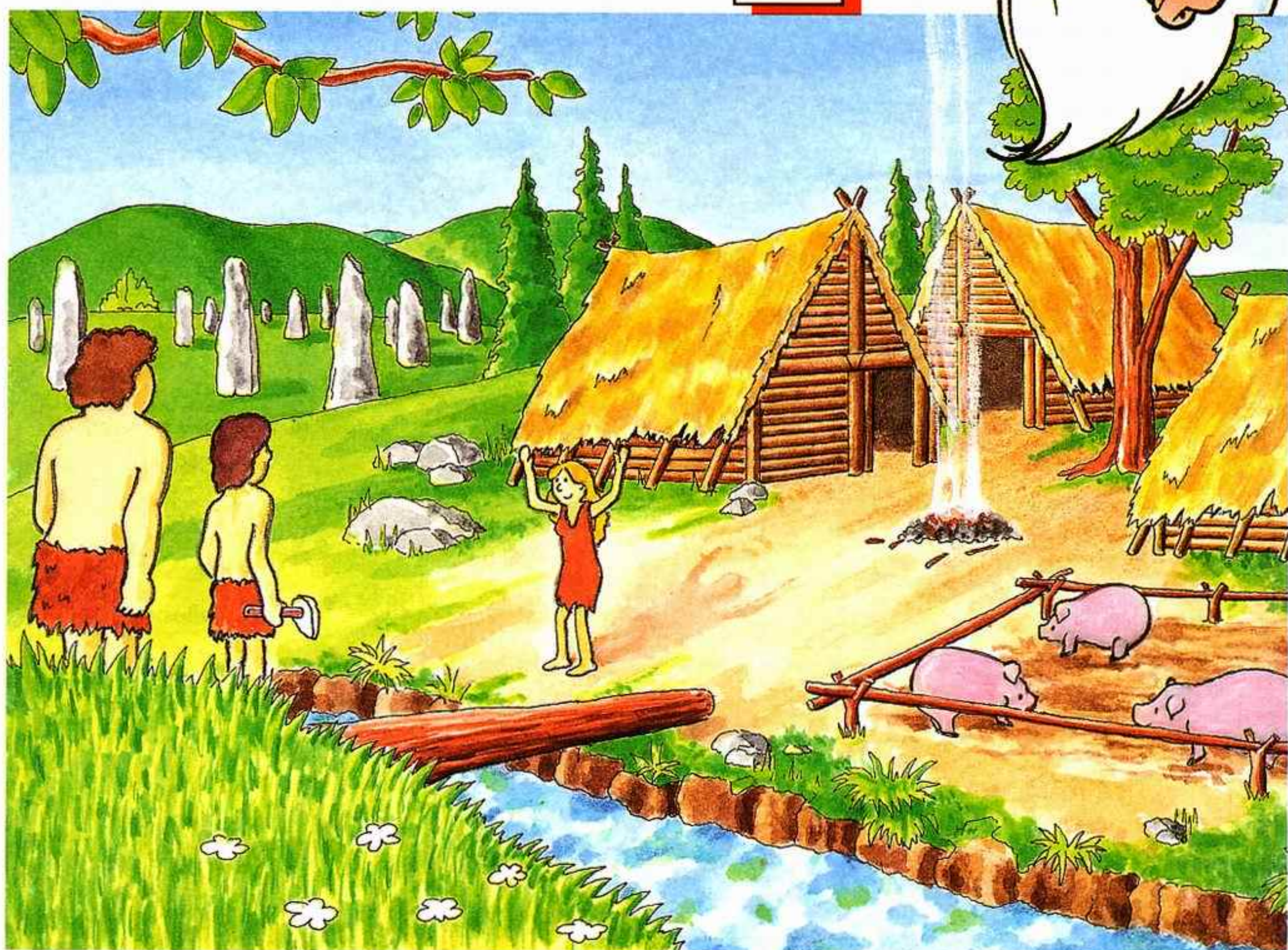


il était une fois l'Homme

**DE LASCAUX
A CARNAC**

5



FABBRI-HACHETTE



Pierrot, Pierrette, Maestro, Petit Pierre, Petite Pierrette, Petit Gros et les autres. Ils sont tous là. Vous allez pouvoir, comme à la télévision, suivre leur histoire qui est aussi l'histoire de l'homme depuis l'apparition de la vie jusqu'à aujourd'hui... et même demain.

ALBERT BARILLÉ



SOMMAIRE

Un climat rigoureux	6
Sur la piste des mammouths	8
La grande cérémonie	10
Lascaux, une grotte merveilleuse	12
Vivre ensemble	14
Le temps de vivre	16
Un garde-manger original	18
La révolution agricole	20
Néolithique, âge de la pierre polie	22
Artisans à l'ouvrage	24
Des villages bien protégés	26
Le secret des mégalithes	28

Les albums parus peuvent être obtenus chez tous les marchands de journaux, ou à défaut chez l'éditeur, au prix en vigueur au moment de la commande. Ils resteront disponibles pendant six mois après la parution du dernier numéro de la série.

Pour compléter votre collection, écrivez :

En FRANCE, à ÉDITIONS FABRI : 115, rue du Temple - 75139 Paris cedex 03

En BELGIQUE, à AMP : MCE, Boîte Postale n° 4, 1610 Ruisbroek

En SUISSE, à NAVILLE : Rue Lévrier 5-7, 1201 Genève

© Procidis : Albert Barillé

Direction éditoriale : Ceredit - Ghislaine Deleau

Documentation : Corinne Cesano

Rédaction : Françoise Péliissier

Maquette : Isabelle Shelly

Graphisme : Jean Barbaud

Réalisation technique : Sogemo - Catherine Guéguen - Denis Gravel

© Edigrafic

Ce numéro a été réalisé avec la collaboration scientifique de Herbert Thomas, sous-directeur au Collège de France, Chaire de Paléanthropologie et de Préhistoire.

Imprimé en France

ISBN : 2-87787-128-2

Dépôt légal : 2^e trimestre 91

il était une fois l'Homme

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE
ALBERT BARILLÉ



5

DE LASCAUX A CARNAC

FABBRI-HACHETTE

UN CLIMAT RIGOUREUX



Le grand froid des *glaciations* s'est installé. La tribu a dû s'habituer à ce rude climat. Bien sûr les hommes maîtrisent parfaitement le *feu*, mais cela ne leur remplit pas le ventre ! Pour le déjeuner, Petite Pierrette a tout juste réussi à dénicher quelques racines. On se rassemble autour du feu pour essayer de se réchauffer. Chacun a apprécié le *bouillon de racines*. Mais tout le monde a encore faim !



Un grand désert de glace

Réunis autour de Maestro, Petit Pierre et Pierrot sont inquiets. La chasse est devenue si difficile ces derniers temps... Pierrot essaie de se montrer enthousiaste. Allons, ce sera bien le diable s'ils ne rencontrent pas un *lièvre* ou un *renne* avant ce soir !



Le Gros, quant à lui, n'en est pas très convaincu. Parcourir les *grandes étendues glacées* le ventre vide ne lui dit rien qui vaille. Près du feu, au moins, il n'a pas froid. Enfin, puisque Pierrot insiste, il ne va pas le laisser partir seul.

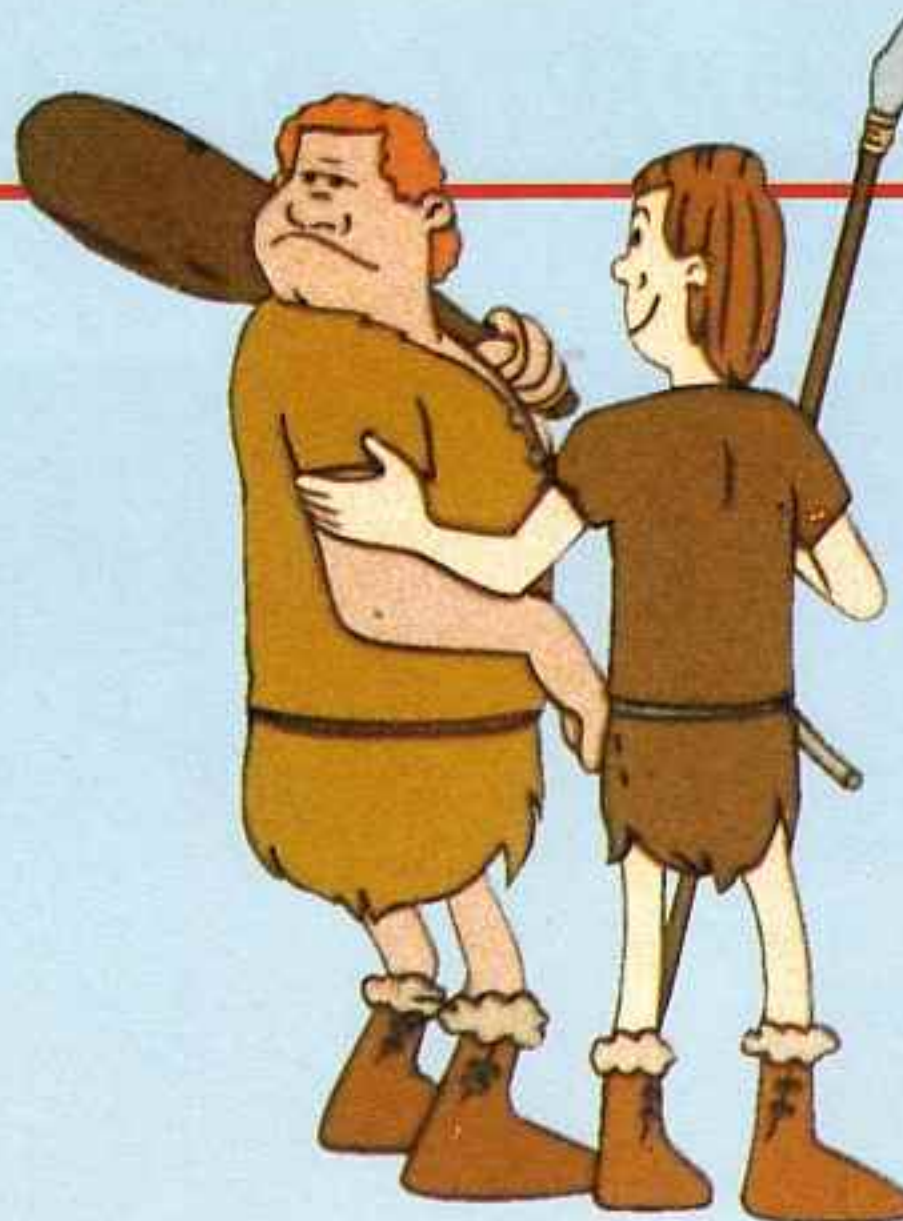
Briser la glace

Petit Pierre et Petit Gros ont décidé de tenter leur chance à la pêche. Armés de lignes de pêche, de *harpons* et de *sagaies*, ils espèrent bien réussir. Le poisson sera toujours plus nourrissant que les racines, si les chasseurs rentrent bredouilles.

Toujours aussi débrouillards, les enfants rapportent triomphalement trois poissons faméliques. Pierrette les félicite. Ce soir, grâce à eux, la tribu aura droit à une bonne soupe de poisson.

Une offre providentielle

C'est ce moment que le Nabot choisit pour leur faire une proposition... honnête, pour une fois !



Plus loin, dans la vallée, les chasseurs de sa tribu ont repéré un *troupeau de mammouths*. Et ils ne seront pas trop de deux tribus pour en venir à bout. Alors, on s'associe ?

SUR LA PISTE DES MAMMOUTHS

Dès l'aube, les hommes se préparent pour la grande chasse. Chaque tribu expose son *plan d'attaque* et on discute pour savoir quelle est la meilleure approche.

Mais chut ! Il ne faut pas alerter le troupeau qu'un des hommes vient de leur désigner au loin.



Les chasseurs se mettent en place, encerclent le troupeau et s'approchent peu à peu de ces bêtes à la fourrure épaisse.

Un piège redoutable

Quelques-uns sont restés à l'arrière pour préparer le *piège*. Armés de bâtons pointus et d'omoplates de cheval qui leur servent de pelles, ils creusent une fosse profonde.



Les enfants sont chargés de ramener du bois mort et des branchages. Bientôt la fosse est couverte et le piège prêt à fonctionner.

Au signal du Gros, les chasseurs s'approchent du troupeau pour l'effrayer en criant et en gesticulant. Mais ils veillent à *rabattre* au moins une des bêtes vers le piège.



Un butin de taille

Le mammouth, prisonnier de la fosse, est achevé à coups de pierre et de lance. Puis à l'aide des couteaux et des lames, on commence *le dépeçage*.

Au village, les deux tribus fêtent *le retour des chasseurs* autour d'un bon feu. Ce mammouth est un vrai régal !

Chargée de surveiller le bouillon, la jolie Petite Pierrette a bien remarqué le grand chasseur qui la regarde timidement. Elle est si fraîche et si jolie. Ah ! s'il osait...



Unir ses forces

Sur les conseils de Maestro, Pierrot et Le Teigneux ont décidé de reprendre la route ensemble. Ici, la vie est devenue trop difficile. Et au petit matin, les deux tribus plient bagage.

Luttant contre *le froid*, ils avancent péniblement. Mais leurs efforts seront récompensés lorsque, après plusieurs journées de marche, ils découvriront un magnifique ensemble de grottes : un abri idéal !



LA GRANDE CÉRÉMONIE

Aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres. Ce soir le sage Maestro procédera à *l'initiation** des jeunes chasseurs. Voilà qui va marquer leur entrée dans le monde des hommes.

Maestro, seul au fond de la grotte aux parois peintes, a revêtu la peau de bête réservée à ces grandes occasions.

Timidement, Petit Pierre, Petit Gros et les autres jeunes chasseurs s'avancent vers *la grotte*. Il est trop tard pour se réfugier auprès de ses parents. Dans quelques heures, ils seront devenus des hommes.

Devant Maestro qui éclaire la grotte avec une lampe à huile, simple récipient en pierre où une mèche baigne dans la graisse fondue, ils se sentent de moins en moins assurés sur leurs jambes !



Les rites* d'initiation

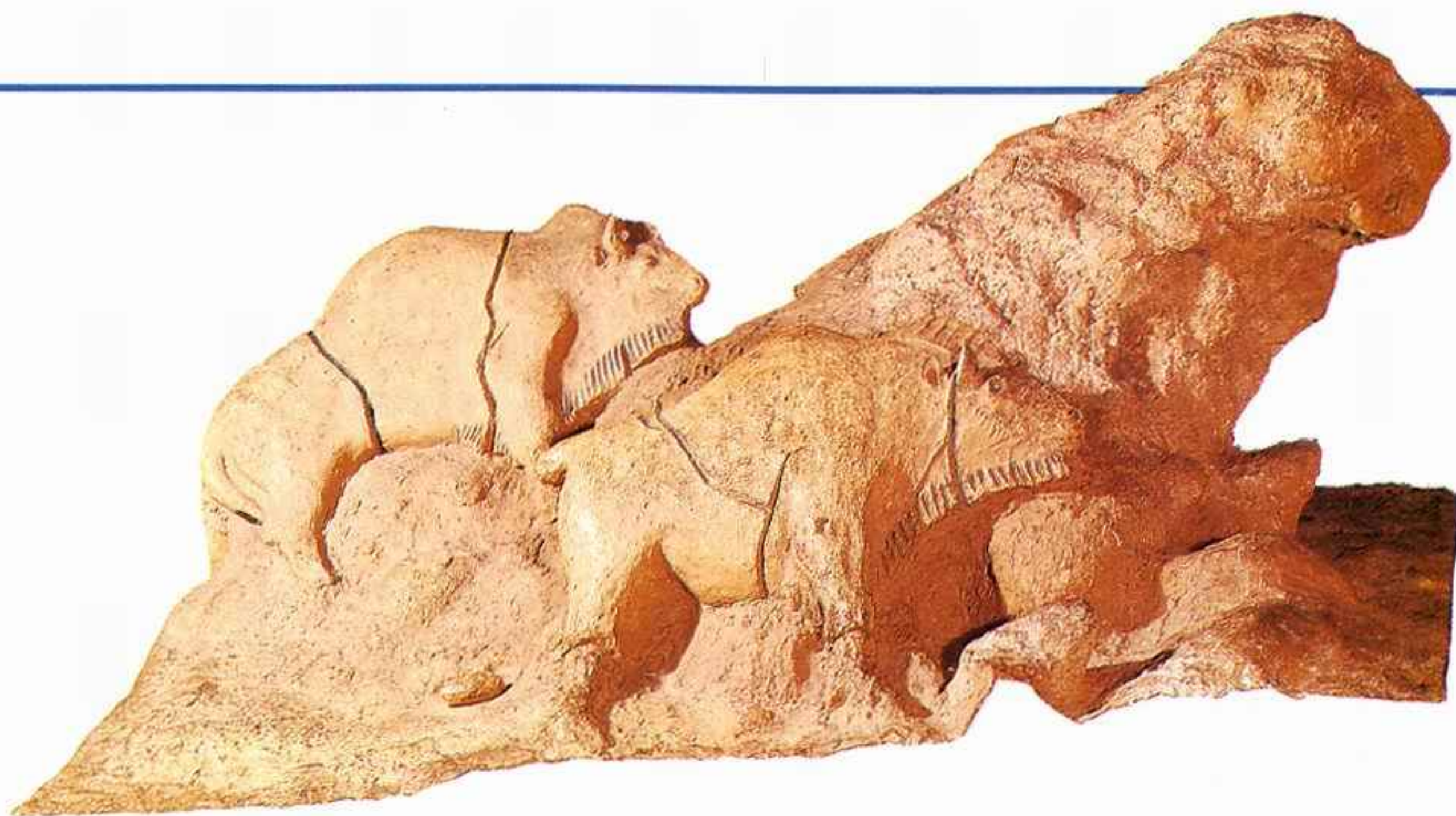
Face au *mammoth transpercé de flèches* peint sur la paroi de la caverne, les chasseurs montrent leur adresse et leurs techniques aux *jeunes initiés* qui devront les imiter.

A chaque mouvement, leur ombre danse sur *la paroi illuminée* par les torches et les lampes disposées tout autour de l'animal rituel.

Dehors, la tribu perçoit les chants et les cris qui accompagnent *la cérémonie*.

Remplis de fierté, les jeunes chasseurs sont sortis de la grotte pour célébrer leur initiation. Voilà une journée qu'ils n'oublieront pas de sitôt !

* Voir glossaire en fin d'ouvrage.



- ▲ *Bisons modelés dans l'argile provenant du Tuc d'Audoubert (Ariège) auprès desquels on découvrit des empreintes d'adolescents. Période magdalénienne.*
- ◀ *Plaque d'argile avec empreintes humaines. Grotte de Pech-Merle.*

Des rites magiques

Les *peintures* et les *sculptures* découvertes dans les *cavernes* (on connaît 250 grottes ou abris souterrains dont les parois ont été peintes, dont près de 150 en France) demeurent un mystère.

A certains endroits, comme dans la grotte de Pech-Merle ou encore au Tuc d'Audoubert, de nombreuses *empreintes* de pieds d'enfants ou d'adolescents ont été retrouvées. Ceci permet de penser que des cérémonies devaient se dérouler devant les parois ornées d'animaux parfois extraordinaires, comme *le relief de bison* de la grotte du Tuc d'Audoubert.

Sage ou sorcier ?

Là, les sorciers invoquaient probablement des *forces surnaturelles* afin que la chasse soit bonne ou initiaient les jeunes aux pratiques religieuses. En effet, les peintures n'ornent jamais les parties habitées : elles sont situées dans les profondeurs des grottes, comme dans des *sanctuaires* secrets*.

La représentation d'un personnage étrange, revêtu d'une peau de bête et d'un masque d'animal, comme le célèbre « *sorcier* » de la *grotte des Trois-Frères, en Ariège*, permet de penser qu'un sorcier, ou *chaman**, était chargé de pratiquer ces *rituels magiques* et devait tenir un rôle important dans la tribu.

LASCAUX, UNE GROTTES MERVEILLEUSE



1



2

C'est en 1940 que quatre adolescents découvrent par hasard, en explorant un trou, l'un des plus remarquables vestiges de l'art préhistorique : la grotte de Lascaux.

Cette cathédrale de *l'art pariétal**, composée de plusieurs galeries dont l'une s'étend sur 80 m, compte plus de 600 peintures rupestres et près de 1 500 gravures.

Les peintures représentent surtout des animaux chassés par l'homme ou vivant

dans son environnement, comme, par exemple, le *bison d'Europe*. Cet animal, puissant et vigoureux, était difficile à chasser et les artistes l'ont parfois représenté transpercé par des lances, peut-être pour conjurer le sort...

De même, un certain nombre d'*aurochs** ont été peints à Lascaux, en particulier dans la «salle des taureaux», tel l'aurochs géant dont la représentation atteint 5,50 m de long. La figure la plus représentée sur les parois des cavernes est celle du *cheval*. Mais des *cervidés* (cerfs et rennes), des *bouquetins*, des *félins* et même un *rhinocéros* et une forme énigmatique ressemblant à une *licorne*, sont également représentés dans la grotte.

Un splendide sanctuaire*

Lascaux, comme la plupart des autres grottes ornées de peintures, ne servait sans doute pas d'habitation ni même de refuge contre les animaux, mais plutôt de lieu de rassemblement où se pratiquaient des *rites** et des *cérémonies particulières*.



3

1. La Rotonde ou «salle des taureaux». Au fond, on aperçoit l'entrée du diverticule axial (galerie principale).
2. Vache accompagnée d'un poulain se dirigeant en sens inverse.
3. Vache présentée à l'envers ; à droite : chevaux chinois.
4. Lampe provenant de la grotte de Lascaux.
5. La célèbre scène du Puits : homme mort à tête d'oiseau et bison blessé perdant ses entrailles.

5



Les hommes devaient installer leur campement dans les environs de la grotte et y revenir après avoir gagné des territoires de chasse plus éloignés.



4

Un savoir unique

Les artistes se transmettaient probablement *leur savoir* de génération en génération. Toutes les peintures possèdent en effet un style commun, très réaliste. *Les artistes* ont cherché à rendre ces figures aussi vivantes que possible en leur donnant de la profondeur et du relief.

Pour peindre, ils s'installaient sur des *lits d'herbes* ou sur des *échafaudages rudimentaires* qui devaient leur permettre d'atteindre et de décorer *la voûte*. Equipés de lampes à graisse, ils utilisaient des *pinceaux* de poils ou de crins, des *fragments d'ocre* taillés en crayon et même leurs doigts.

Les couleurs de la nature

Des terres ocre, jaune ou brune, du charbon de bois, de la graisse et du calcaire préparés dans des récipients en pierre, en bois ou en cuir résistant, formaient *leur palette de coloris*. 25 couleurs différentes ont ainsi été répertoriées à Lascaux. Utilisant le relief naturel de la roche — une bosse, une faille, un creux — ils ont su créer un art unique au monde.



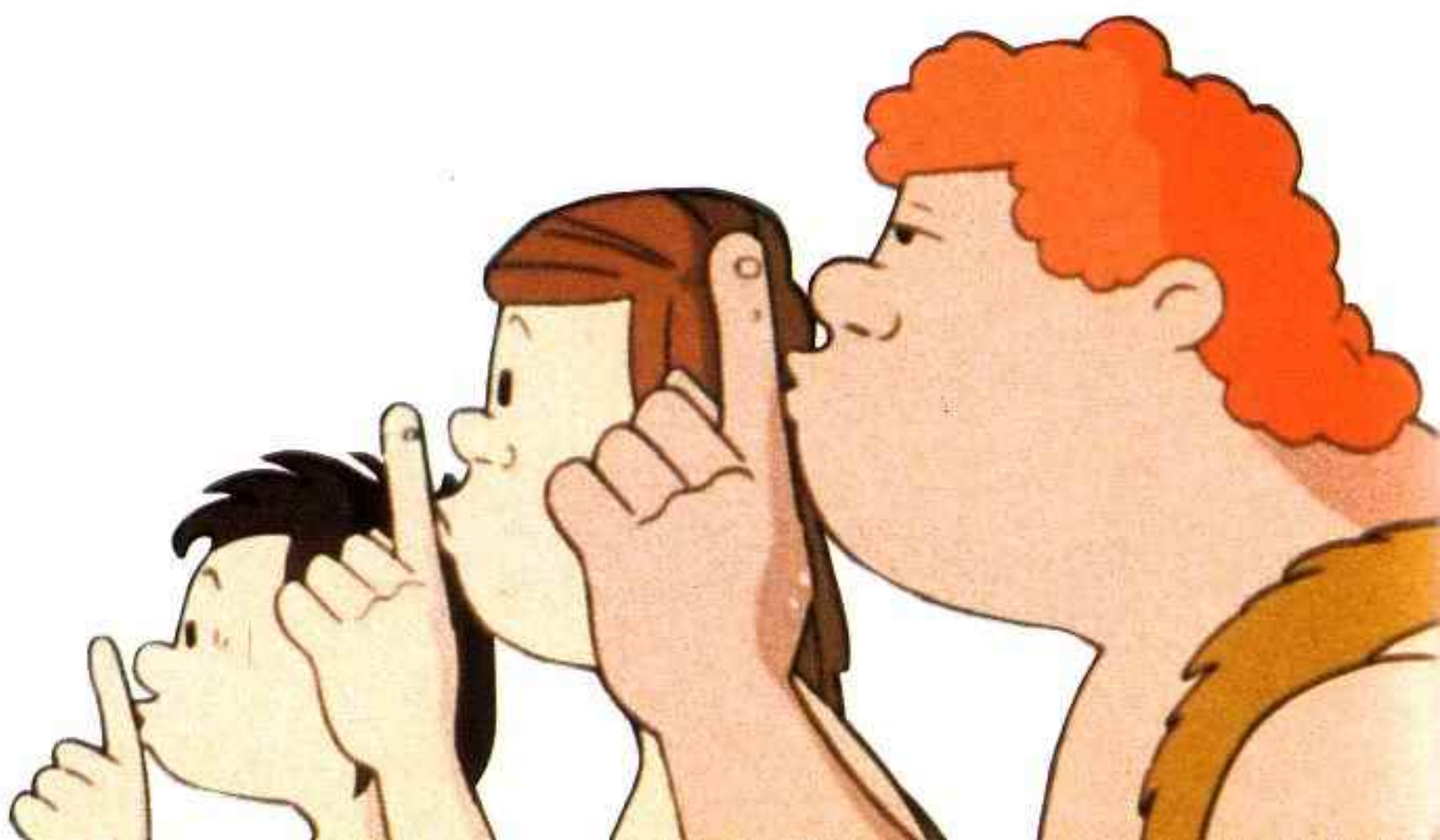
Profitant pleinement du confort des nouveaux appartements, tout le monde dort encore paisiblement. Seul Le Gros, toujours *tenaillé par la faim*, s'est éveillé à l'aube. Incapable d'attendre plus longtemps, il appelle ses compagnons pour les entraîner à *la chasse*. Il a hâte de rapporter son petit déjeuner !

Les yeux encore pleins de sommeil, Petit Pierre n'a pas fait une sortie discrète. Et il a réveillé le fils de Petite Pierrette qui s'est mis à hurler !

De quoi amener toute *la tribu* qui manifeste bruyamment son mécontentement... Alors ! on ne peut plus dormir tranquille ?

Les difficultés de la cohabitation

C'est qu'il faut apprendre à ne pas faire de bruit, maintenant que les deux tribus sont réunies et que l'on vit tous ensemble. Et pour certains, ce n'est pas chose facile. Le Gros, en particulier, a bien du mal à moduler sa grosse voix !



La journée s'annonce magnifique. Nos chasseurs n'ont pas eu longtemps à attendre avant de repérer *un jeune bouquetin égaré*. Quelle aubaine ! Le Gros en a déjà l'eau à la bouche... Avec une belle cuisse de bouquetin rôtie, il aura de quoi satisfaire sa faim !

La meilleure arme

Chacun des chasseurs a emporté son arme préférée. Une bonne chasse matinale, n'est-ce pas là le meilleur des entraînements ?

Pierrot, muni de sa *sagaie* traditionnelle, tente sa chance en premier, mais l'arme redoutable n'effleure même pas l'animal. Trop loin ! souffle Le Gros.

Plus paresseux, Le Gros est devenu un adepte du *boomerang**. Voilà



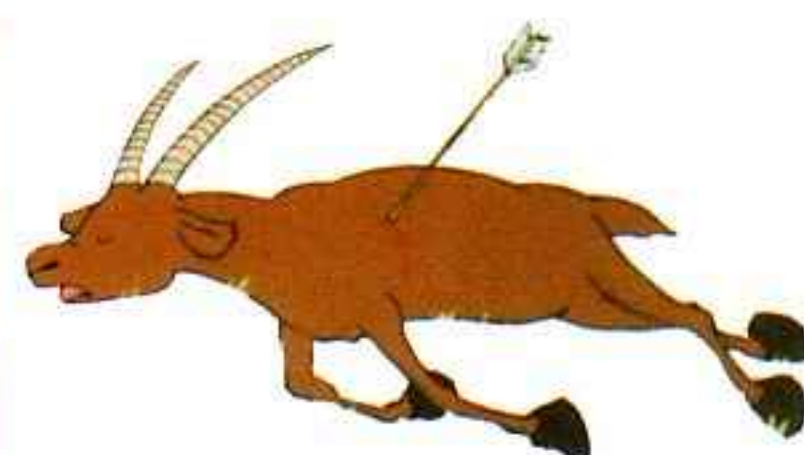
une arme parfaite pour lui. Il suffit de l'envoyer et d'attendre qu'elle revienne.

Mais, là aussi, le tir manque de précision. Et le bouquetin est maintenant sur ses gardes.

Futé, Petit Pierre s'est bien gardé d'intervenir trop vite. Il a préféré attendre son tour pour faire une démonstration de sa nouvelle arme.

Il bande *son arc*, vise avec précision, et... atteint son but ! Pierrot, un peu vexé mais fier de l'adresse de son fils, reconnaît qu'il est temps de *moderniser* un peu ses bonnes vieilles armes.

Peut-être devrait-il essayer de nouvelles formes ?



LE TEMPS DE VIVRE

Même si la vie en communauté n'est pas toujours facile, chacun se sent bien au village. La vie y est paisible et les hommes pêchent plus souvent qu'ils ne chassent.

On passe aussi davantage de temps à *fabriquer* de nouveaux objets. Pierrette adore travailler la terre et créer des choses utiles et amusantes. Elle a ainsi façonné un pot dont Maestro admire la forme.

Au fil des jours

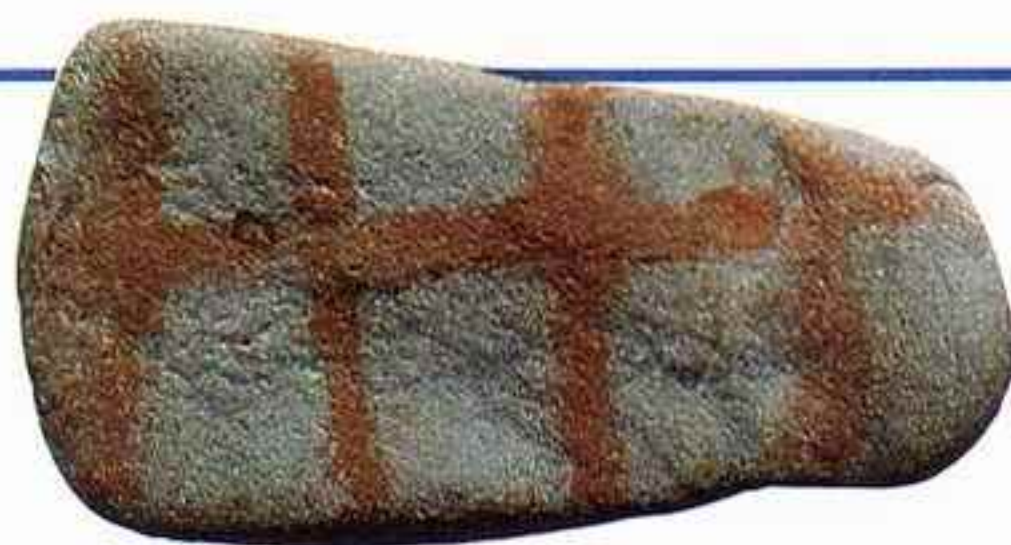
Maestro s'intéresse depuis longtemps au passage des jours et des lunes. Délaissant *ses sculptures* et *ses peintures* pour se consacrer à un instrument bizarre, il a décidé de représenter le temps en gravant *le passage des lunes* sur un os. Qui sait ce qu'il découvrira ainsi ?



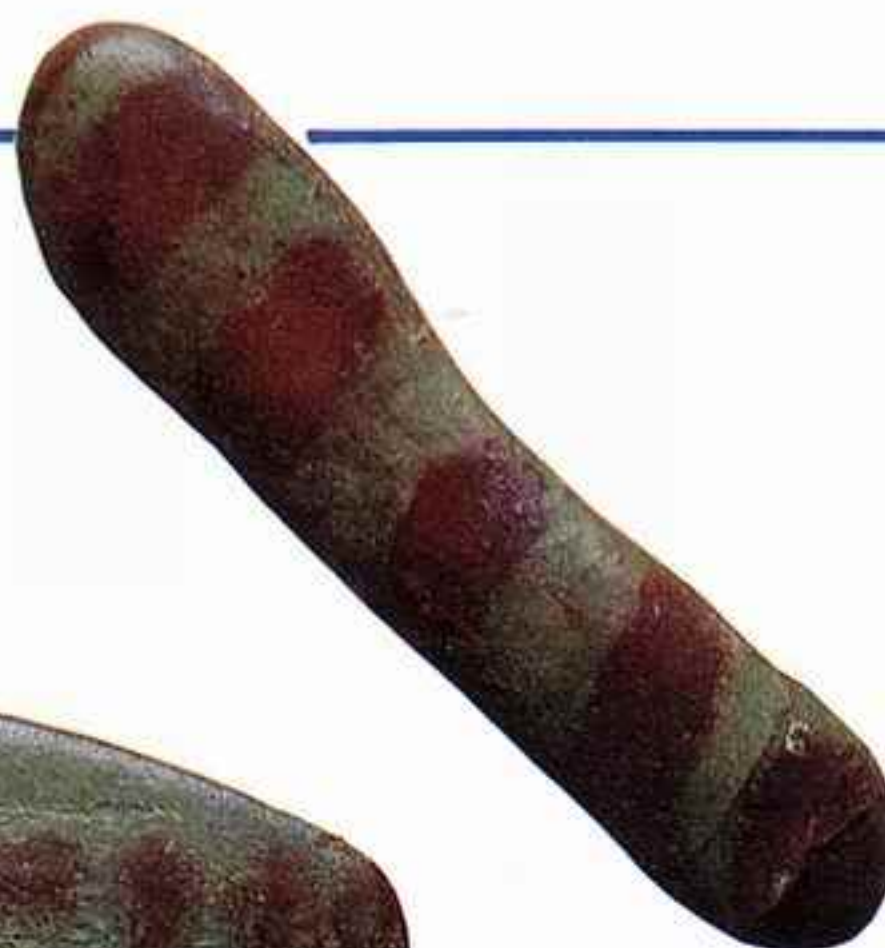
Le climat s'est peu à peu réchauffé. Il n'est plus nécessaire de chercher refuge dans des cavernes sombres et humides.

Maintenant on peut profiter de la douceur du soleil et s'installer dehors. Les *glaciers* ont fondu en faisant remonter le niveau des mers. Le gibier est devenu moins abondant mais les poissons et les coquillages se sont révélés tout aussi délicieux.





1



Le Mésolithique

Il y a 15 000 ans environ, les *Magdaléniens*, descendants des *hommes de Cro-Magnon*, vivaient encore de la *chasse* et de la *cueillette*. Quelques milliers d'années plus tard, vers – 10 000 ans, les héritiers de ces tribus du *paléolithique supérieur* vont connaître une période de transition appelée Mésolithique*, ou Age de pierre intermédiaire.

Microlithes et galets peints

Ces hommes sont encore des chasseurs, mais ils se sédentarisent peu à peu. Ce sont aussi d'habiles artisans qui développent de nouvelles *techniques de taille*. Leurs outils et leurs armes aux formes géométriques, comme les *triangles* et les *trapèzes*, se reconnaissent à leur petite taille. Pour cette raison, ils sont désignés sous le nom de *microlithes*.

Le temps de l'art pariétal* est terminé. Les seuls *témoignages artistiques* que ces hommes nous ont laissés et qui ont résisté au temps, sont des *galets* ornés de taches et de traits ainsi que des coquillages percés dont on ignore la signification.

2



3



1. Galets peints découverts au Mas d'Azil, longueur : 7 cm.

2. Outils variés : grattoirs, pointes en silex provenant du Mas d'Azil, longueur 1 à 3 cm.

3. Harpons aziliens provenant du Mas d'Azil (Ariège), bois de cervidés, longueur : 8 à 10 cm.

UN GARDE-MANGER ORIGINAL



Avec le réchauffement du climat, de nombreuses espèces d'animaux ont disparu. La *chasse* est devenue de plus en plus *hasardeuse* et Maestro s'est longuement interrogé sur le problème. Et cette fois, il pense bien tenir la solution. Au lieu de courir derrière les troupes, explique-t-il à Pierrot, pourquoi ne pas tout simplement les capturer et les enfermer ?

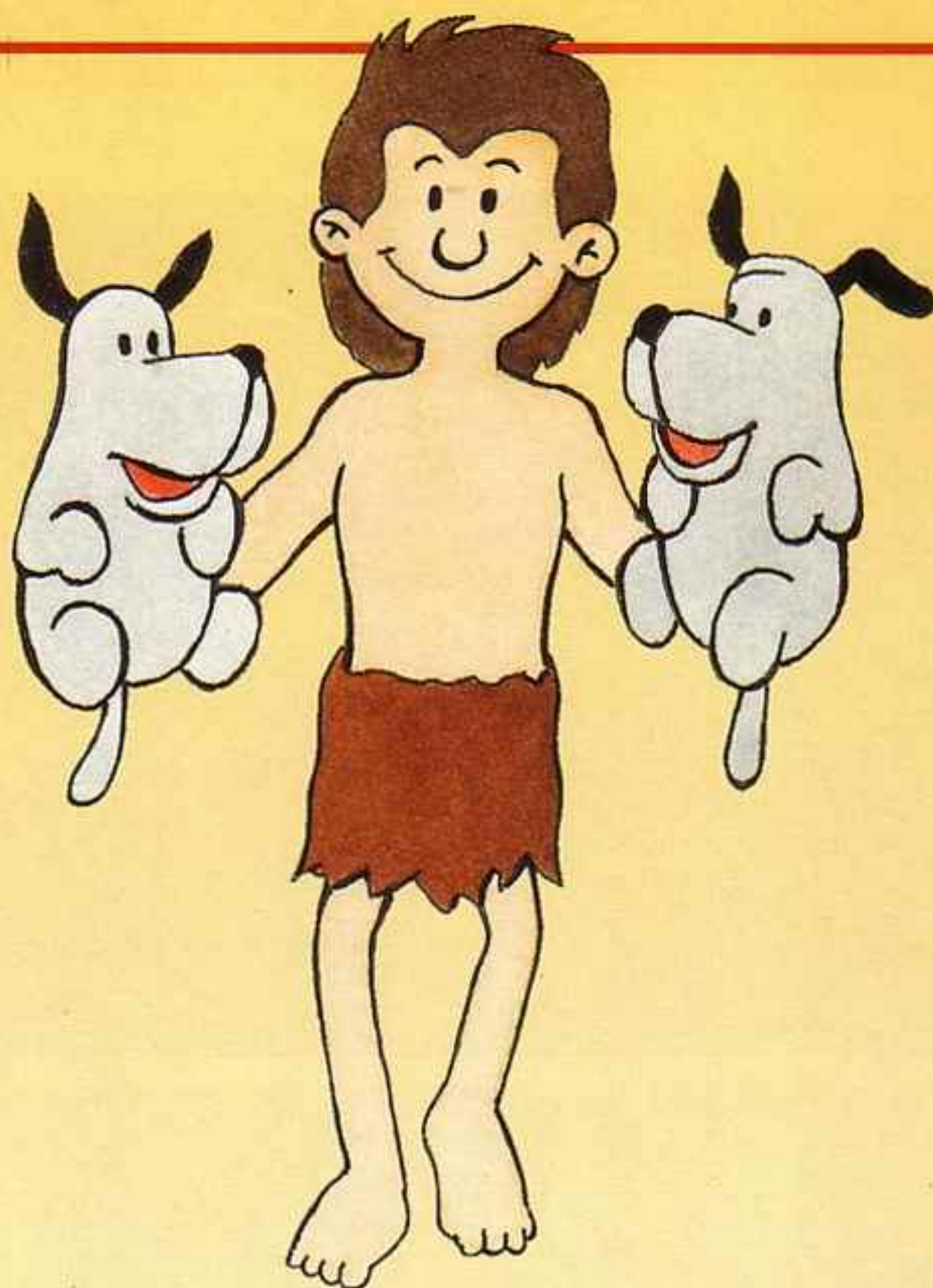


Pierrot a trouvé l'idée tellement merveilleuse qu'il décide aussitôt de rabattre un *troupeau d'aurochs** repéré la veille. *L'enclos*, construit en un tour de main, ne demande qu'à être rempli.

En effet, avec le troupeau enfermé dans l'enclos, la tribu va pouvoir disposer de *réserves de viande* mais aussi de *lait*. Et les enfants qui ont goûté *ce nouveau breuvage* sont ravis. Pour le petit déjeuner, ce doit être délicieux...

Les débuts de la domestication

Les enfants ne se lassent pas d'aller observer ces bêtes qu'ils n'ont jamais eu l'occasion de voir de si près. Petit Pierre s'est même enhardi jusqu'à approcher deux adorables *chiots* qui jouent dans les fourrés.



Ils sont si mignons qu'il n'a pas le cœur de les laisser là. Au village, il les installe sur une peau et bientôt les deux chiots ne le quittent plus, toujours prêts à jouer, et à gambader sur ses talons.

Les premiers villages

Les tribus ont délaissé les grottes pour s'installer près des lacs et des points d'eau, et profiter ainsi de l'abondance du poisson et des plantes qui poussent à proximité.

Puis, il y a environ 10 000 ans, *l'élevage* commence à bouleverser leur vie. Capturer des animaux, les garder près de soi est *un grand progrès* qui va faire de ces chasseurs des *producteurs*. Peu à peu ces animaux vont devenir plus dociles et les hommes vont alors *sélectionner* les meilleurs pour leur *viande*, leur *peau* et leur *lait* et surveiller leur *reproduction*.



LA RÉVOLUTION AGRICOLE



Que c'est bon de rentrer chez soi, même si la chasse n'a pas été bonne ! Les *huttes*, toutes simples, rassemblées près du ruisseau sont si accueillantes. Et les chasseurs ont au moins la satisfaction de constater que *les cochons sauvages* sont bien parqués dans leur *enclos*.

Observer la nature

Le Gros qui s'est gavé de *baies* en arrivant, n'a rien trouvé de mieux que de cracher les pépins par terre. Quel exemple pour les enfants ! s'indigne Pierrette. Tout penaud, il file les enterrer avec la complicité de Petit Pierre. Ainsi, Pierrette ne pourra plus rien dire...

Ces *graines*, au grand étonnement de Pierrette, se sont mises à pousser devant la hutte. Pensive, elle observe *la plante* avec attention. Elle se souvient bien d'avoir vu des femmes d'un village voisin *semier des graines*. Se pourrait-il donc que les graines semées poussent ainsi ?



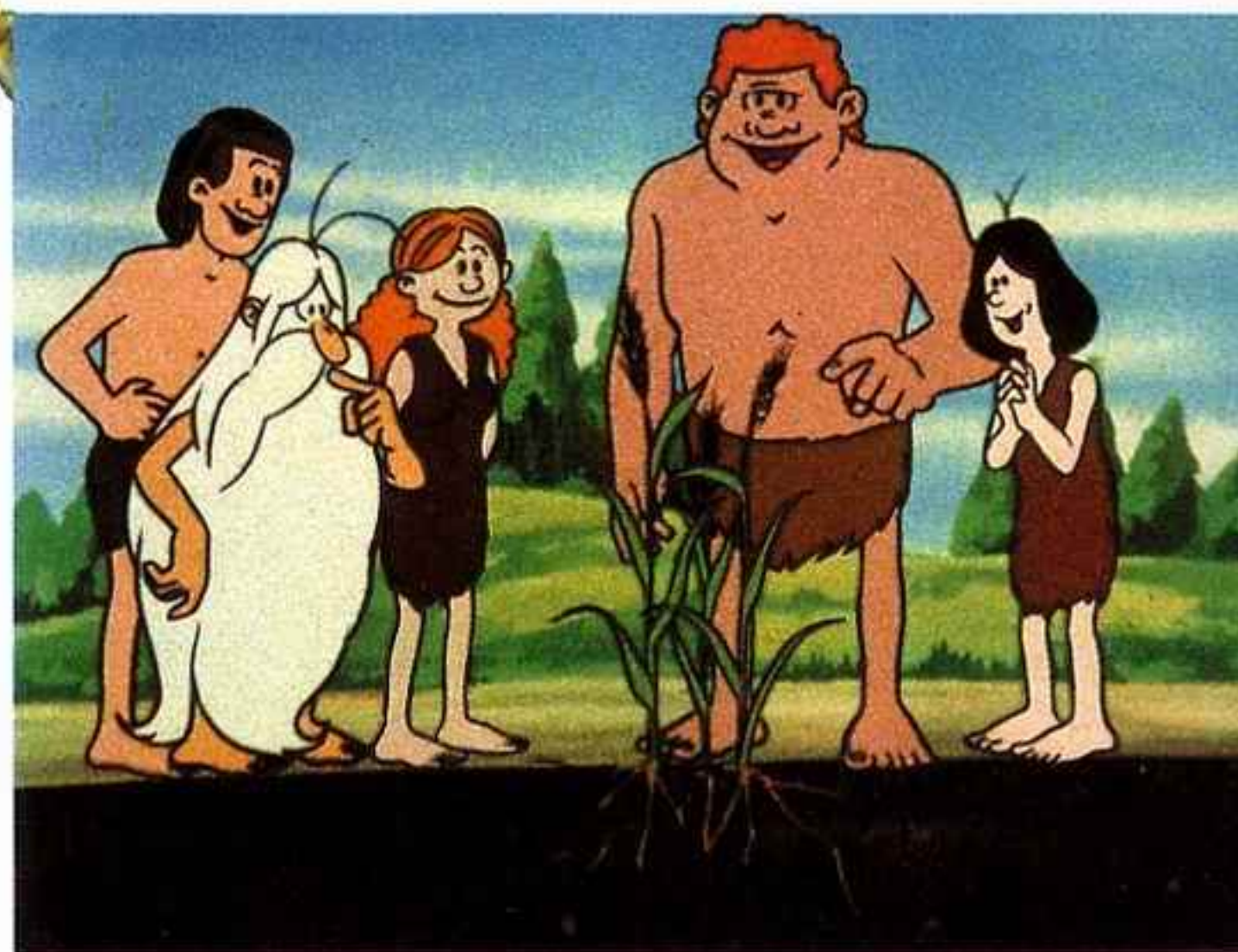
Une grande découverte

Furtivement, Pierrette se glisse hors du village en s'assurant que personne ne la suivra. Elle n'a aucune envie de devenir la risée du village si son expérience échoue. Très vite, elle enfouit des *graines* puis égalise la *terre* avec application. Ouf ! personne n'a rien vu...



Gorgées d'eau, de pluie et de soleil, les graines ont germé et donnent maintenant de beaux *épis de blé*. C'est l'événement au village ! Et, fière de sa réussite, Pierrette explique sa *découverte* à tout le village rassemblé autour d'elle.

Maestro, entraînant les hommes à sa suite, a décidé de *semer tout un champ* de blé. Si l'expérience réussit, ils auront assez de blé et donc de farine pour se nourrir pendant plusieurs mois.



Le Croissant fertile*

L'agriculture est née au *Proche-Orient* dans une vaste zone appelée «Croissant fertile». Les premiers agriculteurs y faisaient pousser des lentilles, du blé, de l'orge... En Europe, l'introduction de *l'agriculture*, comme de *l'élevage*, se fera plus tard, vers -5000. Les hommes, qui élèvent déjà des chèvres, des moutons et des porcs, se mettent alors à cultiver du blé, de l'orge, du seigle et du millet.



NÉOLITHIQUE, ÂGE DE LA PIERRE POLIE



Depuis que les tribus se sont établies dans des villages et que les hommes ne passent plus tout leur temps à chasser le cerf ou le sanglier, les *outils* sont devenus beaucoup plus *perfectionnés*.

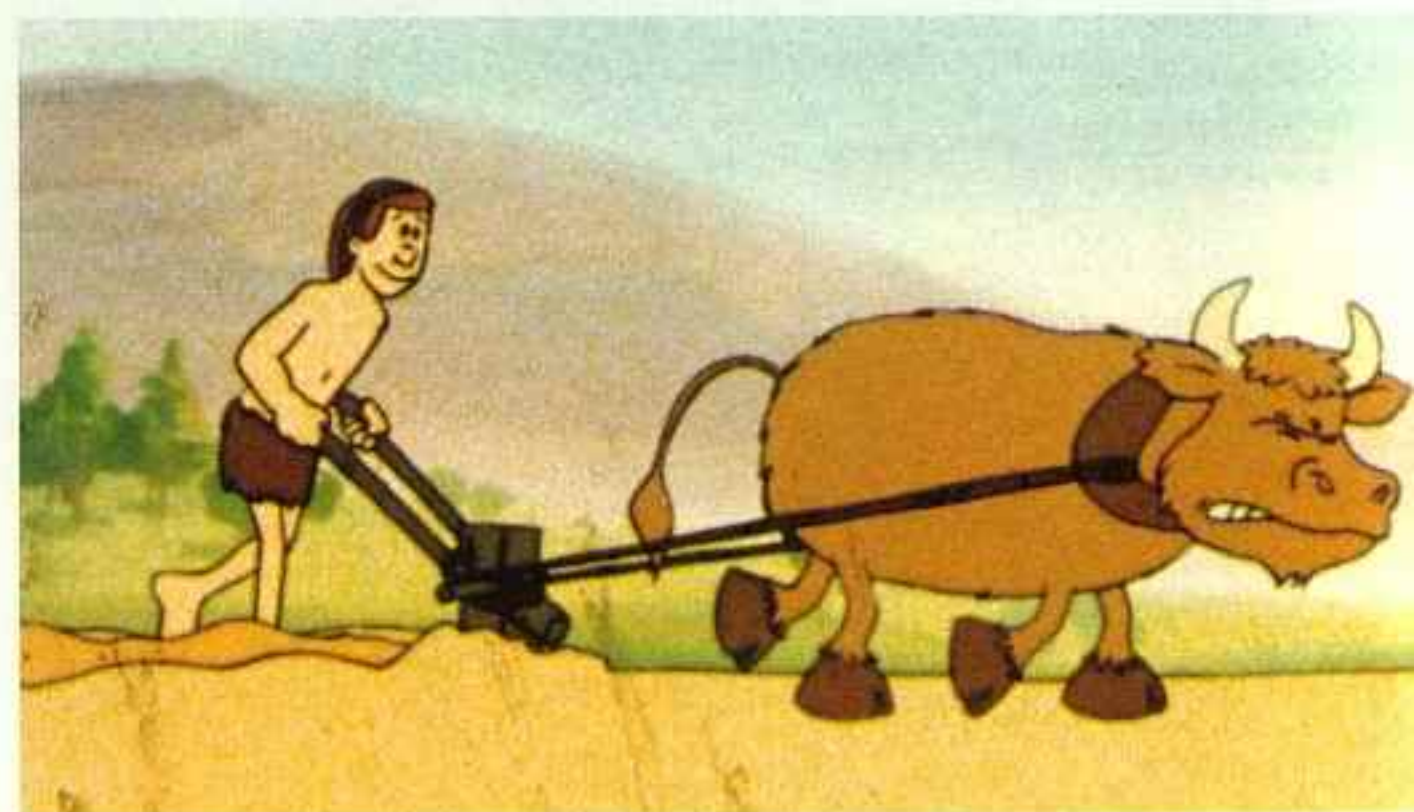
Hache ou pioche, les *pierres* sont *polies* pour donner des outils plus efficaces. Au village, les hommes s'appliquent à fabriquer des outils adaptés à leur nouvelle vie. Il faut pouvoir défricher* les champs et semer, afin de préparer les récoltes pour la saison suivante.

Un dur labeur

Aux champs, Pierrot et Le Gros préparent les semailles. Equipés de *houes**, ils s'efforcent de creuser des sillons réguliers dans la terre. Mais c'est un travail harassant ! Le Gros a l'impression qu'il n'en verra jamais la fin.

Bien involontairement, Petit Pierre va trouver une solution.

Il a eu la bonne idée de se proposer pour surveiller le bœuf qu'il a attaché à un pieu. Mais l'animal, piqué par un insecte, s'est enfui en arrachant le pieu auquel Petit Pierre s'agrippe tant bien que mal et, oh surprise !, le pieu laisse derrière lui un profond sillon. Maestro qui observe la scène s'exclame alors : « Attalez donc la houe au bœuf, bien des efforts vous seront ainsi épargnés ! »



Pierres polies trouvées dans les tombes
mégalithiques* de Bretagne :

- a. grande hache, longueur 31 cm.
- b. grande hache, longueur : 26 cm.
- c. petite hache, longueur : 11 cm.
- d. anneau disque, diamètre : 13,5 cm.

Hache emmanchée en silex et en bois de cerf
découverte à Abbeville.



De nouveaux objets

Si les hommes du Néolithique* taillent toujours *la pierre en la polissant*, ils créent de nouveaux outils très efficaces. L'outil taillé est longuement affiné sur *un polissoir*, une sorte de gros bloc de grès strié de profondes rainures. Tranchante, *la hache* est probablement l'instrument le plus utilisé à cette époque.

Les femmes se servent toujours de *couteaux*, de *poinçons*, de *racloirs* et de *grattoirs* à peaux mais aussi de nouveaux instruments comme des *meules en grès* et des *broyeurs* pour moudre les céréales et obtenir de la farine.

Pour les travaux des champs, les hommes ont inventé la *pioche* et surtout la *faucille** constituée de lamelles de silex serties dans un manche en bois recourbé.



Meule dormante en grès (longueur : 36 cm, largeur : 21 cm) et broyeur en granit (longueur : 12 cm, largeur : 9 cm) provenant du dolmen de Kerzigno (Finistère).



ARTISANS À L'OUVRAGE



Il faudra aussi bientôt tondre les moutons. Pierrette voudrait avoir le temps de confectionner plusieurs vêtements en laine avant la naissance de son bébé.

Un menu varié

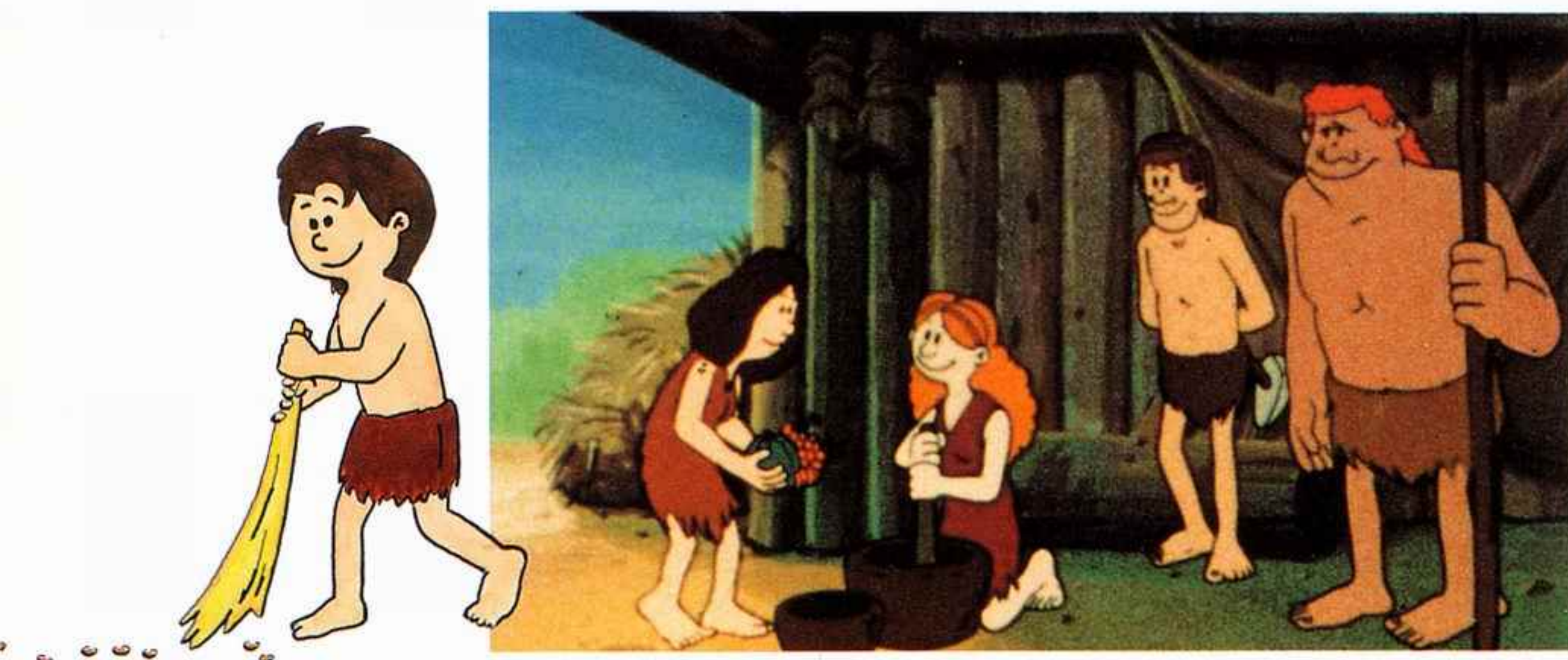
La récolte a été bonne cette année. Mais les femmes n'ont pas pour autant perdu l'habitude d'aller ramasser des baies et des fruits sauvages. On cueille des *mûres*, des *framboises*, des *airelles* mais aussi des *olives*. A l'automne, on se régale de *glands*, de *noisettes*, de *châtaignes* et de *noix* dont Petit Pierre est particulièrement friand.

A la lueur du feu, Pierrette file du *lin* tout en écoutant Pierrot lui faire le récit de sa journée. Elle aime le contact des fibres végétales qu'elle transforme en fil à l'aide d'une *quenouille* et d'un *fuseau*.

Demain, elle pourra commencer une nouvelle pièce de tissu sur le *métier à tisser* qu'elle s'est fabriqué avec quelques morceaux de bois.

Pour préparer la galette quotidienne, les femmes écrasent des *grains de céréales* avec un broyeur pour obtenir de la *farine*.

Mélangée avec de l'eau, la pâte est pétrie, façonnée en *galette* et cuite sur une pierre chaude. Avec du *fromage* ce sera délicieux ! Pierrette a justement fait cailler le lait dans des *faisselles** pour fabriquer des fromages mous que les villages voisins lui envient.





Faisselle des Balkans
(Bulgarie),
4000 av. J.-C. ►

◀ Colliers provenant
des dolmens du
Midi de la France ;
pierres diverses,
coquillages, cuivre,
dents, longueur :
14 à 24 cm,
3000 av. J.-C.



Joindre l'utile à l'agréable

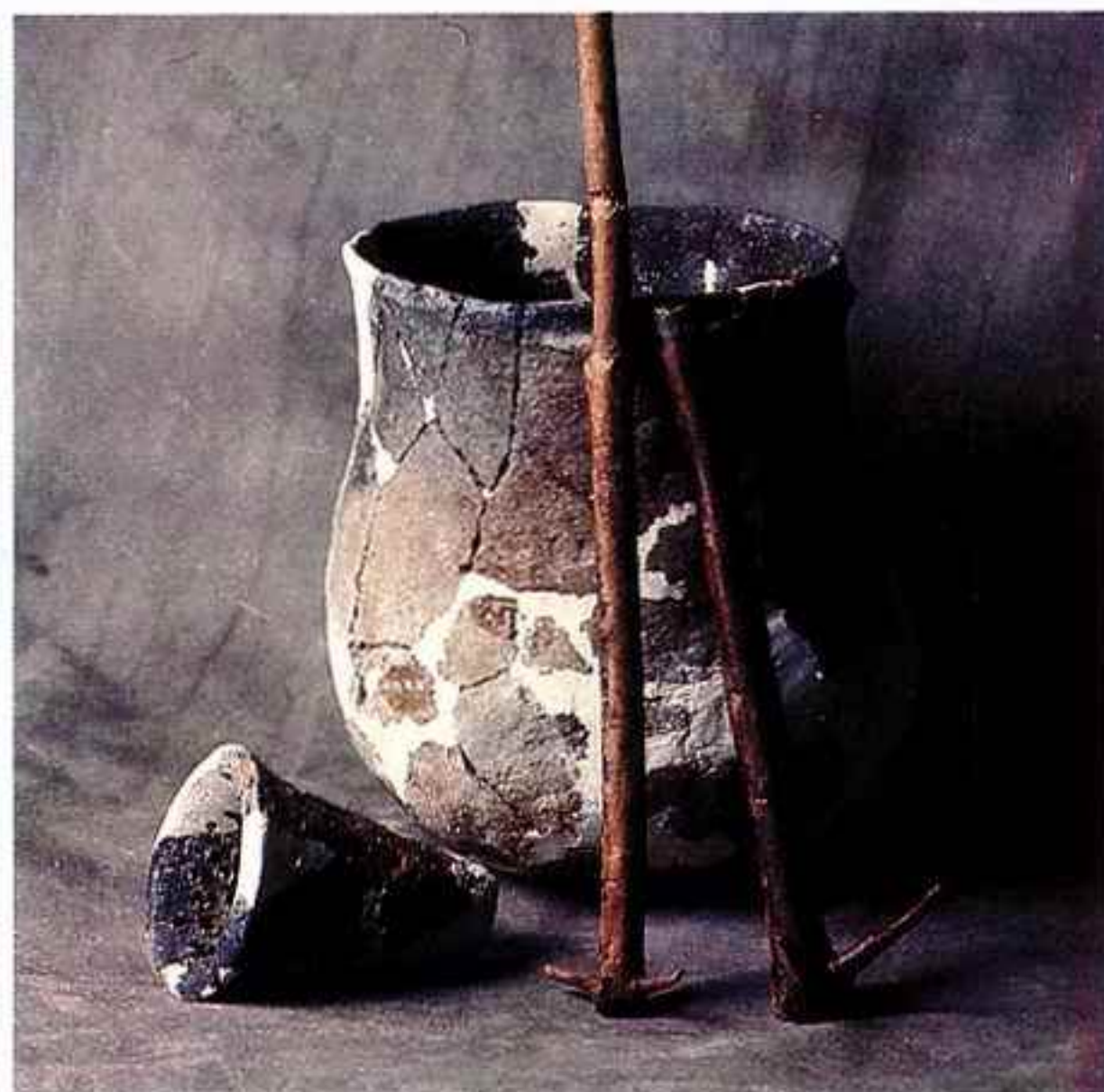
Depuis que l'homme a découvert *les propriétés de l'argile*, il l'utilise pour façonner toutes sortes d'objets nouveaux. *Les premières poteries* sont faites de sable et d'argile. Plus tard, la terre sera cuite.

*La céramique** est une grande invention des agriculteurs-éleveurs. Elle leur permet de fabriquer toutes sortes de récipients (marmites, bouteilles, gobelets, assiettes, faisselles, etc.) pour transporter et conserver les aliments.

L'empreinte des artisans

Mais bientôt, ce ne sont plus de simples objets utilitaires que fabriquent les *artisans-potiers*. Très vite, ils les décorent de divers motifs. Dans une société où la subsistance est assurée, les hommes ont le loisir de développer *leur sens artistique*.

Ils choisissent des pierres et des coquillages pour en faire des *parures* et façonnent des figurines humaines et animales qui ont peut-être une signification religieuse.



▲ Brasseur en sapin
provenant de
Clairvaux, faisselle
et pot provenant de
la Motte-aux-
Magnins,
2700 av. J.-C.



◀ Pelote de fil
néolithique*
découverte à
Chalain.

DES VILLAGES BIEN PROTÉGÉS

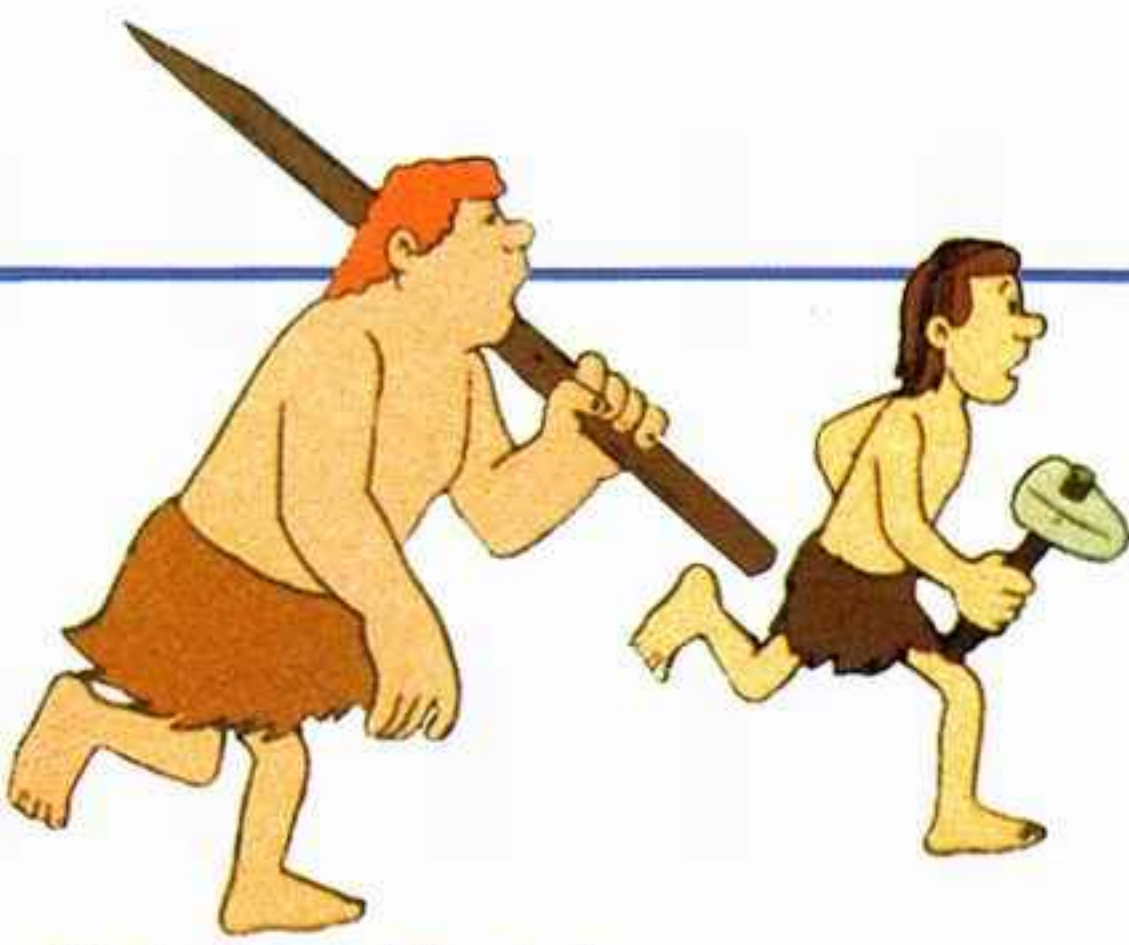


Reconstitution de maison lacustre du Néolithique à Chalain. Chantier P. Petrequin.*

La nuit s'est installée sur le village et tous sont rentrés chez eux pour profiter d'un repos bien mérité. La *récolte* s'est achevée aujourd'hui et tout le monde a aidé à entasser le blé et l'orge dans les *greniers sur pilotis**. Ainsi surélevées, les récoltes sont à l'abri de l'humidité et hors d'atteinte des animaux.

Mais tout n'a pas l'air si tranquille... Les chiens se sont mis à aboyer et Pierrot, alerté par le bruit, bondit hors de sa hutte. Réveillé en sursaut, Le Gros ne tarde pas à le rejoindre sur la place du village, armé lui aussi d'un solide bâton. Vite, il faut aller voir la récolte avant qu'il ne soit trop tard !





Halte aux pillards !

Il était temps ! En effet, les *pillards* ont déjà commencé à s'emparer de la récolte. Heureusement, ils ne sont pas de taille à tenir tête aux hommes du village qui



Echanges et trocs

Au début du *Néolithique**, les hommes doivent surtout compter sur eux-mêmes pour leur production. Mais les échanges existent déjà, grâce aux *colporteurs* qui passent de village en village, et vont se développer au cours du Néolithique. On *troque* des *outils* et des *matières premières* comme le silex, le cuivre et des pierres semi-précieuses servant à fabriquer des parures. Il est probable que les hommes vendaient aussi du sel, des fourrures et du bois d'if pour les arcs.

Des méthodes venues de loin

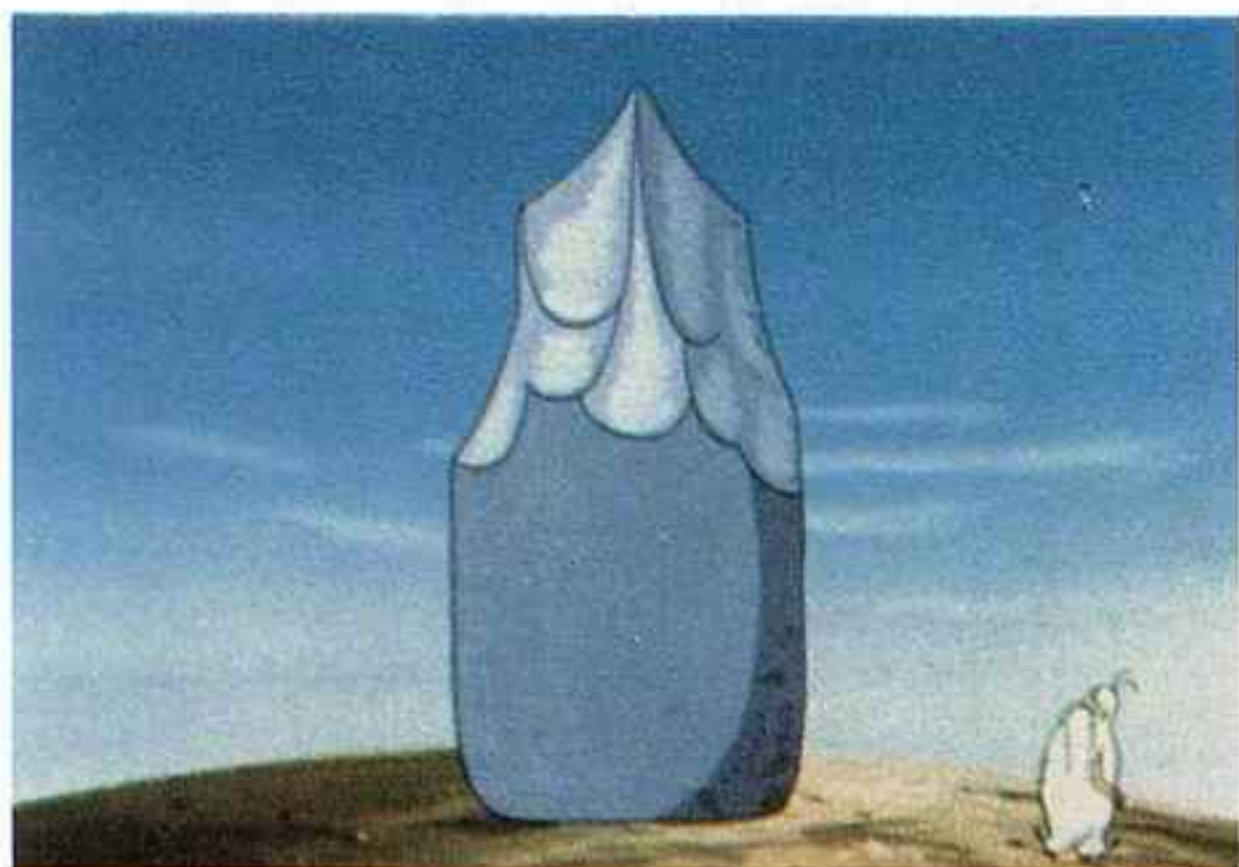
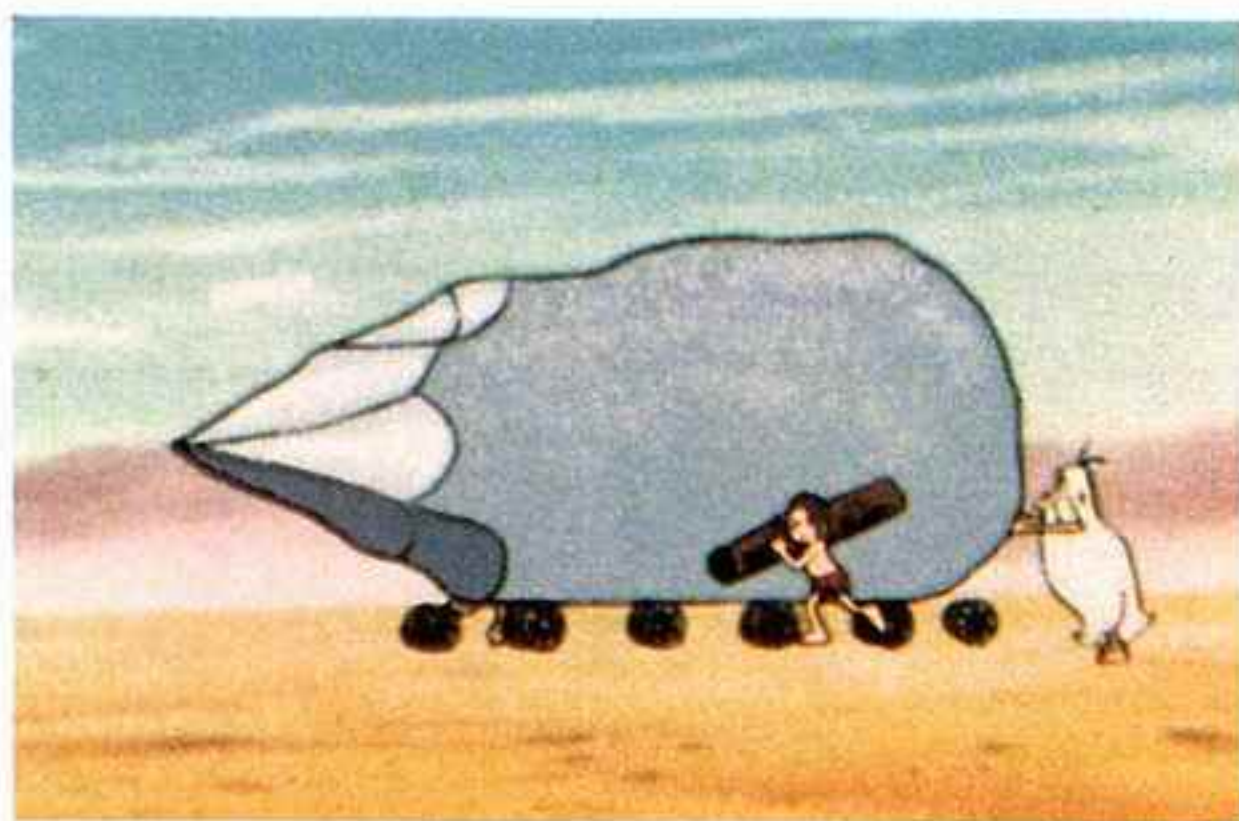
Mais *l'influence de civilisations* beaucoup plus avancées a déjà commencé à se faire sentir en Europe. La *culture des céréales*, mais aussi des fruits et des légumes, et la *domestication des animaux* proviennent en grande partie du Proche-Orient où les hommes ont déjà appris à sélectionner les meilleures espèces. Les immigrants, initiés à ces techniques, vont peu à peu introduire ces méthodes en Europe.

arrivent à la rescousse. Les assaillants préfèrent s'enfuir en laissant leur butin derrière eux. L'alerte a été chaude.

Pour se protéger contre les attaques des pillards, les villageois décident d'ériger des *palissades* tout autour du village. Avec le temps, on construira les villages dans des endroits protégés, faciles à défendre et certains d'entre eux, en Espagne et dans le midi de la France, prendront même l'allure de *véritables forteresses*.



LE SECRET DES MÉGALITHES



Maestro serait-il tombé sur la tête ?
Le voilà qui entraîne depuis quelque temps les enfants dans une folle aventure. Il semble décidé à transporter *un énorme rocher* dans une grande clairière située à plusieurs kilomètres du village.

Tous les hommes du village ont dû aider le vieux sage à glisser la pierre sur des troncs d'arbres. Petit Pierre et Petit Gros déplacent *les troncs* au fur et à mesure que la grosse pierre avance. Mais ils ne sont pas encore au bout de leurs peines... Après une journée d'effort, ils ont seulement avancé de quelques centimètres.

Obstiné, Maestro est parvenu à ses fins. Il explique aux enfants qu'il veut être enterré là, la tête tournée vers le soleil, le jour où il ne se réveillera pas. Et il se prend à rêver d'une forêt de *menhirs* dressés, alignés comme des arbres, où les villageois viendraient rendre *hommage à leurs ancêtres*.

Des colosses de pierre

Que sont ces monuments étranges, ces *menhirs* faits de grosses pierres verticales et ces *dolmens*, sortes de «tables» formées de deux pierres dressées soutenant une dalle horizontale? Personne n'en connaît aujourd'hui la signification exacte. Les hommes du Néolithique* ne nous ont pas laissé leur mode d'emploi! Les peintures et les gravures retrouvées sur les parois de certaines de ces *grosses pierres* sont tout aussi énigmatiques.

Des édifices prestigieux

Mais il est fort probable que nombre de ces *monuments mégalithiques** avaient une signification religieuse. Si les menhirs ont servi de *sépulture*, d'autres, comme les cromlechs —menhirs disposés en cercle— ont été utilisés pour y pratiquer le *culte des ancêtres ou du soleil*; cela semble être le cas du *temple de Ggantifa* à Malte.

Les alignements de menhirs de *Carnac*, ou les allées couvertes de *Stonehenge*, témoignent en tout cas d'une grande prouesse technique. Ces pierres pesant souvent plusieurs dizaines de tonnes devaient être transportées sur plusieurs kilomètres par des hommes ignorant l'usage du métal et de la roue.



◀ Statue menhir en grès gravée, (hauteur : 75 cm, largeur : 41 cm, épaisseur : 17 cm), découverte au Mas Capelier (Aveyron).

1



2



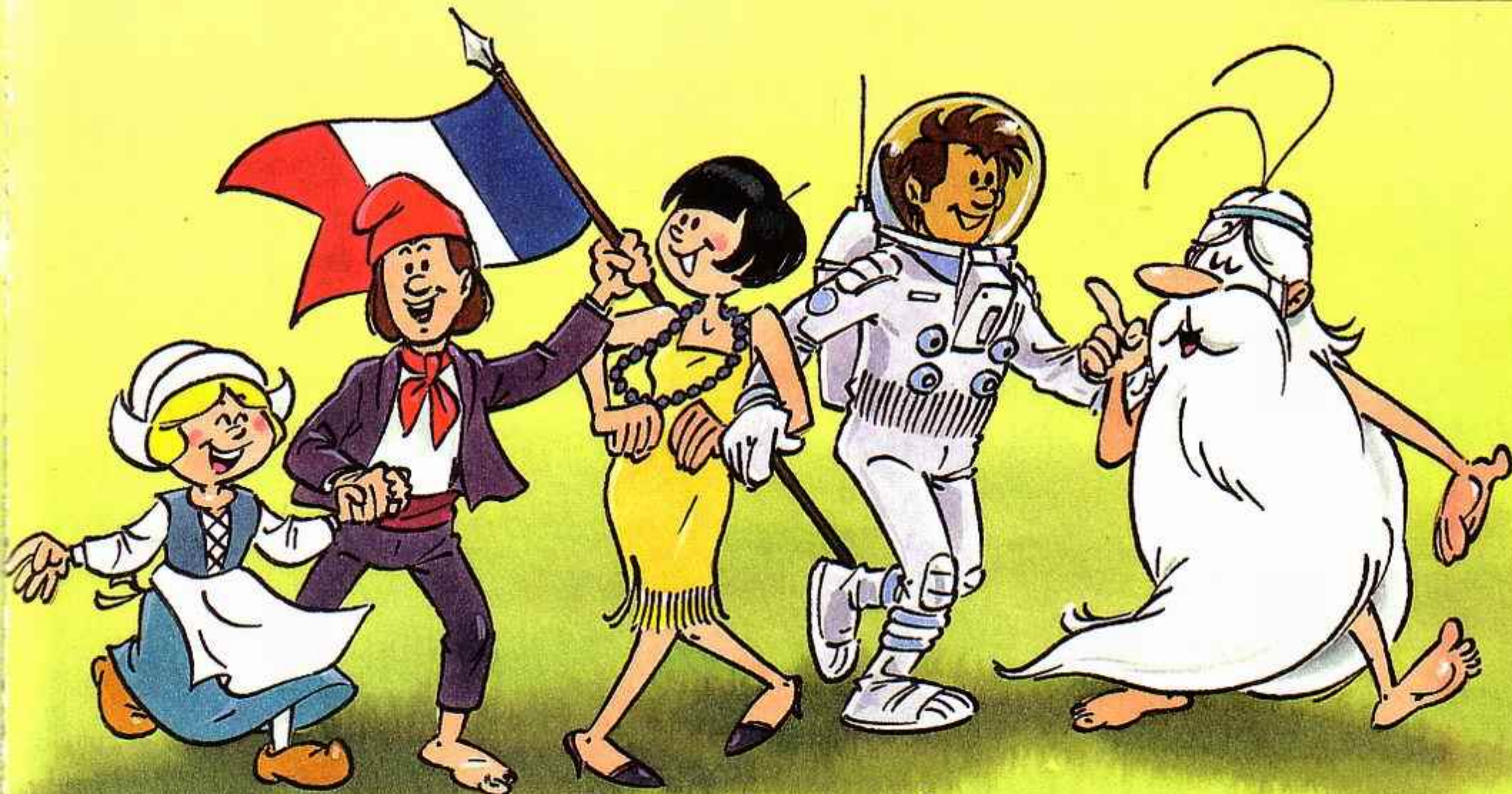
1. Alignements de menhirs à Carnac (Morbihan); on compte plus de 2 800 menhirs sur ce site.

2. Ensemble de mégalithes de Stonehenge en Grande-Bretagne, constitué de deux cercles de pierres dressées. Celles du cercle extérieur sont des dolmens. La fonction exacte de cet ensemble paraît en liaison avec l'observation des astres.

Glossaire

Art pariétal	peintures et gravures qui ornent les parois des cavernes.	Pilotis	ensemble de pieux enfoncés dans le sol pour supporter un bâtiment construit dans l'eau ou sur un terrain instable, ou encore pour élever un bâtiment en laissant libre une partie du sol.
Aurochs	bœuf sauvage d'Europe aujourd'hui disparu.	Rite	cérémonie religieuse souvent pratiquée, accompagnée de chants et de danses.
Boomerang	arme de jet capable de revenir vers son point de départ.	Sanctuaire	lieu protégé réservé aux cérémonies religieuses.
Céramique	fabrication de poteries à partir de l'argile, une terre très malléable qui se durcit à la cuisson.		
Chaman	sorcier qui pratique des rites*.		
Croissant fertile	région du Proche-Orient où l'agriculture a commencé à se développer.		
Défricher	préparer un terrain pour y faire pousser des cultures.		
Faisselle	moule à parois perforées pour l'égouttage des fromages frais.		
Faucille	outil servant à couper l'herbe et les céréales.		
Houe	instrument de labour à bras.		
Initiation	cérémonie permettant aux jeunes d'accéder au savoir de leurs aînés.		
Licorne	animal fabuleux ayant un corps de cheval, une tête de bouc et une longue corne au milieu du front.		
Mégalithe	gros bloc de pierre. Ce mot est souvent utilisé pour parler des dolmens ou des allées couvertes construites avec de grosses dalles.		
Mésolithique	période de la préhistoire marquée par l'élevage et le début de l'agriculture (10 000 à 7 000 avant J.-C.).		
Néolithique	période de la préhistoire caractérisée par l'utilisation de la pierre polie (7 000 à 3 500 av. J.-C.).		





Te souviens-tu ?

Vivant jusque-là des produits de la chasse, l'homme va commencer à élever des animaux et à cultiver des plantes.

- Quel climat les descendants des hommes de Cro-Magnon ont-ils dû affronter ? (p. 6).
- Comment chassaient-ils le mammouth ? (p. 8).
- Dans certaines grottes, on a relevé des empreintes de pieds. A quoi servaient ces grottes ? (p. 11).
- Plus de 600 peintures ornent la grotte de Lascaux. Te souviens-tu des animaux qui sont le plus souvent représentés ? (p. 12).
- Apparue en -9000, cette arme est souple et précise, quelle est-elle ? (p. 15).
- Que sont les microlithes ? (p. 17).
- Vers 10 000 av. J.-C., de prédateurs les hommes sont devenus producteurs, pourquoi ? (p. 18).
- Que faisaient pousser les premiers agriculteurs ? (p. 21).
- Cite trois outils nécessaires aux travaux des champs (p. 22 et 23).
- En quoi sont fabriqués les récipients qui servaient à conserver les aliments ? (p. 25).
- Comment les hommes protégeaient-ils leur village ? (p. 26).
- Les hommes du Néolithique ont construit de très curieux monuments. Te souviens-tu de leur nom ? (p. 28 et 29).

Crédits Photographiques :

EXPLORER - Ferrero - Labat - p. 12
 EXPLORER - Jalain - p. 13
 EXPLORER - C. Lenars - p. 13
 C. Huyghens - p. 25, 26

LAUROS-GIRAUDON - p. 11
 Musée des Antiquités nationales - M. Assemat - p. 25
 Musée de l'Homme - Lorblanchet - p. 11
 RAPHO - P. Berger - p. 29 ; - RAPHO - J.-M. Charles - p. 29
 RMN - p. 13, 17, 23, 25, 29.

il était une fois l'Homme

La collection « Il était une fois l'Homme » réalisée d'après la série télévisée, comprend 44 volumes qui racontent l'histoire de l'Homme et de ses ancêtres depuis la naissance de la Terre jusqu'à l'aube du XXI^e siècle. C'est à travers la vie quotidienne de quelques hommes, quelques femmes et quelques enfants, que l'auteur fait défiler les siècles devant nous. Par cette méthode douce, Albert Barillé réussit le tour de force d'offrir une somme considérable de connaissances, sans jamais lasser son public.

Afin de permettre à tous de faire le lien entre la fiction et la réalité, les images du film ont été complétées dans les livres par des textes explicatifs, simples et une iconographie scientifique permettant au jeune lecteur d'acquérir aisément une culture historique de base utilisée tout au long de sa scolarité et même plus tard.

15 000 ans avant notre ère, les Magdaléniens portent à son apogée l'art rupestre, créé par leurs ancêtres, les hommes de Cro-Magnon.

C'est l'époque de Lascaux.

Après eux, les hommes du Néolithique polissent les pierres, pour rendre les outils plus efficaces. Ils inventent l'élevage, l'agriculture, développent l'artisanat, le commerce, échangent leurs expériences. C'est ainsi que les influences entre les peuples vont commencer à s'exercer, accélérant le progrès.

C'est cette période à la fois calme et riche que tu vas pouvoir découvrir dans ce volume en compagnie de tes amis.

